

台灣藝術家「看紐約」

郭奕臣藝展 今開幕

記者羅慧琪／紐約報導

對一個第一次到紐約的遊客來說，這個大城市給他的印象會是什麼？

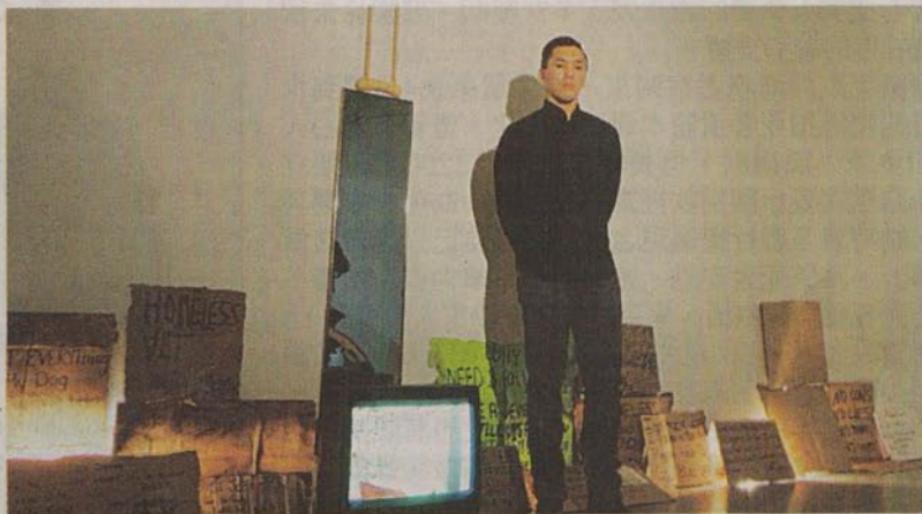
旅美台灣藝術家郭奕臣看到的是一個個骯髒的地鐵站，以及滿街的流浪漢，郭奕臣將這些印象變成藝術，並從今天起在曼哈坦蘇荷區的456畫廊展出他的「紐約觀感」藝術創作。

名為「Home-Less is More」的郭奕臣個展包括兩件新作，是他今年在紐約的創作，其中「Soul Out」是在地鐵站以一個小型裝有攝像頭的機械臂拍攝的20分鐘片段，郭奕臣趴在月台邊緣以機械臂將在鐵軌的垃圾逐一撈起，放在一個像玩具的購物車內，他將這些垃圾當成再次消費的物件，並藉由消費行為的重建，反映人類在

資本主義體系被無意識地操作，以及無法逃避的現實無力感。

另一件新作「Home-Less is More」以滿街的流浪漢與華麗高聳的摩天樓，建構出紐約的另類景觀。郭奕臣以金錢換來多塊流浪漢書寫的紙板，最貴的一塊要25元，他將這些紙板重新拼湊為裝飾藝術，以帝國大廈為中心，勾勒出郭奕臣眼中的紐約天際線，並試圖揭露在極度奢華的外表下，是不堪殘破的陰影，而這陰影是真實世界的美國夢。

郭奕臣個人展覽將展至明年1月3日，在位於百老匯大道456號3樓展出，開幕酒會於6日下午5時舉行。這次個展亦獲駐紐約台北經濟文化辦事處台北文化中心支持，查詢可電(212)431-9740，或瀏覽：<http://caacarts.org>。



郭奕臣與其新作「Home-Less is More」。

(記者羅慧琪/攝影)