



丁維謹置身在學生紙製的被人類殘害的野生動物品種。

丁維謹師生展 456畫廊舉行

市立大學藝術教師丁維謹以「側隱：於動物偉大與渺小」為題，於8月12日至9月26日在美華藝術協會456畫廊舉行師生展，昨(12日)舉行開幕酒會。

丁維謹表示，「側隱：於動物偉大與渺小」是一個多角度、多層次、多形式的展覽，它特於8月12日「世界大象日」開幕。

目的是應對由於華人群體對野生動物產品的消費需求而導致的偷獵行為，丁維謹通過展覽，冀望引起社會的關注以及對狀況的改變。

丁維謹是美籍華人，出生於紐約，她致力於安裝，繪畫，雕塑，影像和攝影創作。

她喜以分層多樣的藝術創作，從回憶，家庭故事，民謠和文學引用影像。

她曾獲兩次的紐約基金會藝術獎學金。

1996年-1999年期間往北京中央美術學院主修中國民間研究學。

現時任教於紐約市立大學莊濟學院和Transart學院(紐約/柏林分校)。

此次活動展出丁維謹的一系列繪畫和學院的學生利用可回收紙板做成的動物雕塑。

她的作品運用了多種繪畫技巧，例如：浮水印、蠟染、薰染、剪紙、粘貼拼接等等。其中最有特色的一幅大象的作品是同時運用了剪紙與薰染的手法完成的。

維謹表示，主題取名為「側隱：於動物偉大與渺小」是因為現在的人不重視保護野生動物，購買象牙、熊掌、魚翅等等製成的物品和食物。

這個瀕危野生動物製品市場不僅存在於中國，同樣也存在於紐約。

並且大家都沒有正視這問題，展



助，共襄盛舉。
贊助、銀贊助及
出版紀念場刊，
助主席梅建國並
於當天活動外，
中心用於增加服
可聯絡活動策
電話為1(212)
或發送電郵至
m。

數將達到3億人
化帶來巨大商機。
前已從申奧成功
期，各項工作也
何投資建造的冬
後不會變成「死
激活為市場化，
易經濟模式與管
的目標。張平指
點在艾愛華州一
交流，研究加強
場化的管理模式
市場潛在的巨大

22年冬季奧克匹
館主要是花式滑
北京174公里的

體育

蘭



首場比賽的
網上圖

踩國

短暫，但
一次表現
比賽臨近
對AC米蘭
迭戈-洛佩
得到一次
附近起左
門將，將
被及時到
封堵了出
蘭避免了



丁維謹師生展 456畫廊舉行

市立大學藝術教師丁維謹以「側隱：於動物偉大與渺小」為題，於8月12日至9月26日在美華藝術協會456畫廊舉行師生展，昨(12日)舉行開幕酒會。

丁維謹表示，「側隱：於動物偉大與渺小」是一個多角度、多層次、多形式的展覽，它特於8月12日「世界大象日」開幕。

目的是應對由於華人群體對野生動物產品的消費需求而導致的偷獵行為，丁維謹通過展覽，冀望引起社會的關注以及對狀況的改變。

丁維謹是美籍華人，出生於紐約，她致力於安裝、繪畫、雕塑、影像和攝影創作。

她喜以分層多樣的藝術創作，從回憶、家庭故事、民謠和文學引用影像。

她曾獲兩次的紐約基金會藝術獎學金。

1996年-1999年期間往北京中央美術學院主修中國民間研究學。

現時任教於紐約市立大學莊濟學院和Transart學院(紐約/柏林分校)。

此次活動展出丁維謹的一系列繪畫和學院的學生利用可回收紙板做成的動物雕塑。

她的作品運用了多種繪畫技巧，例如：浮水印、蠟染、薰染、剪紙、粘貼拼接等等。其中最有特色的一幅大象的作品是同時運用了剪紙與薰染的手法完成的。

維謹表示，主題取名為「側隱：於動物偉大與渺小」是因為現在的人不重視保護野生動物，購買象牙、熊掌、魚翅等等製成的物品和食物。

這個瀕危野生動物製品市場不僅存在於中國，同樣也存在於紐約。

並且大家都沒有正視這問題，展覽要讓我們和下一代面對這件事，拒絕購買或消費這些產品，對她而言，這不僅僅是關於動物的生存狀況，而是關於整個世界。

畫展展期8月12日至9月26日在美華協會展出，開放時間周一至周五中午12:00至下午5:00，地點百老匯大道456號三樓，歡迎各界人士前往觀賞。

本報實習記者楊悅苒紐約報道



力，共襄盛舉。贊助、銀贊助及出版紀念場刊，由主席梅建國並於當天活動外，用心用於增加服可聯絡活動策電話為1(212)或發送電郵至m。

數將達到3億人帶來巨大商機。前已從申奧成功期，各項工作也何投資建造的冬過後不會變成「死激活為市場化，易經濟模式與管的目標。張平指點在艾愛華州一交流，研究加強場化的管理模式市場潛在的巨大

22年冬季奧克匹館主要是花式滑北京174公里的級大迴轉等戶外連貫北京與張家商機和發展。事館董海榮領代表李熙慶等與懷慶祝北京攜手辦2022年冬季奧運會成功。陳裕光紐約報道



首場比賽的
網上圖

踩國

短暫，但是一次表現... 比賽臨近... 對AC米蘭... 迭戈-洛佩... 得到一次... 附近起左... 門將，將... 被及時到... 封堵了出... 來蘭避免了被



行胎

