

456 Broadway, 3rd Floor
New York, NY 10012

Tel: (212) 431-9740, 431-9789



圖為美華藝術協會主任周龍章，AT&T社區主任蘇珊迪遜與參展之張美陵、侯淑姿及蔡鎮宇合影，是次聯展獲AT&T贊助。

美華藝術協會畫廊

舉行邊際影像展覽

張美陵侯淑姿林明弘蔡鎮宇聯展

(本報紐約訊)美華藝術協會所屬的四五六畫廊將舉辦一個以影像創作為主的展覽。以「邊際影像」為名的這個展覽包括四位華裔藝術家：張美陵、侯淑姿、林明弘、蔡鎮宇。此四位藝術家共同擁有對攝影影像創作的興趣，同時呈現了對攝影媒材多樣性的探討。此展覽的目的在於延伸觀眾對影像創作的思考，並在有限的畫廊空間的邊際，尋找更多的創作可能性。此展覽由侯淑姿負責協調籌畫。

張美陵的作品「重訪乙未1895」，源自一組一八九五年日軍入侵台灣的歷史照片。她試圖將該組歷史照片投影於牆上後，再以紙材、鉛鉛及塑膠等材料製造一個戲劇布景，安排後再拍攝。由她的神秘及詩意的影像中，觀眾得以思索詮釋歷史影像記錄的真實價值。

「觀」一系列三組自拍像是侯淑姿延續她過去針對女性主義議題的新作。她依舊男性在視覺文化史建立的觀看女性的既定文法，以反諷手法傳遞未預期的視覺報酬。

林明弘的作品「塔」是有關艾菲爾鐵塔的視覺建構。他收集了四張由四個羅盤塔的方向拍攝該主題的明信片，之後置放於一方形的展覽空間。每一張影像均根據觀看鐵塔的東西南北方位的視覺透視消失點的位置擺放。觀者對該塔的視覺建構則在觀看的過程中陸續累積而成。

蔡鎮宇的佳作「寄生」起始於一張交通三角地帶的照片。他以此照片隱喻人在交通空間的活動有如寄生，并由此照片延伸出一形式化的幾何構造的浮雕，幾何膠帶線條與鷹架般的結構，試圖在畫廊空間中製造新的視覺意義。此展覽於八月二日起至八月三十日，在四五六畫廊舉行，并訂於八月十六日晚六時至八時舉行茶會歡迎各界朋友參加。畫廊位於百老匯大道四百五十六號三樓，開放時間為週一至週五，上午十一時至下午五時。有關畫展詳情可洽周龍章，電話：二一二一四三一、九七四零。

星期二

本報銷量最大

星島日報

廣告效力最好

SING TAO DAILY
EASTERN (TRI-STATE) EDITION
NO. 5472
WORLD RIGHTS RESERVED
SING TAO LIMITED