

GALLERY 4 5 6

456 Broadway 3rd Floor
New York NY 10013
Tel: 212 431-9740
Fax: 212 431-9789

邊際影像

張美陵、侯淑姿、林明弘、蔡鎮宇四人聯展

由八月二日起至八月三十日止，美華藝術協會所屬的四五六畫廊將舉辦一個以影像創作爲主的展覽。以“邊際影像”爲名的這個展覽包括四位華裔藝術家：張美陵、侯淑姿、林明弘、蔡鎮宇。此四位藝術家共同擁有對攝影影像創作的興趣，同時呈現了對攝影媒材多樣性的探討。此展覽的目的在於延伸觀眾對影像創作的思考，並在有限的畫廊空間的邊際，尋找更多的創作可能性。此展覽由侯淑姿負責協調籌畫。

張美陵的作品“重訪乙未1895”，源自一組1895年日軍入侵台灣的歷史照片。她試圖將該組歷史照片投影於牆上後，再以紙材、鋁鉑及塑膠等材料製造一個戲劇布景，安排後再拍攝。由她的神秘及詩質的影像中，觀眾得以思索詮釋歷史影像記錄的真實價值。

“靚”一系列三組自拍像是侯淑姿延續她過去針對女性主義議題的新作。她依循男性在視覺文化史建立的觀看女性的既定文法，以反諷手法傳遞未預期的視覺報酬。

林明弘的作品“塔”是有關艾菲爾鐵塔的視覺建構。他收集了四張由四個羅盤方向拍攝該主題的明信片，之後置放於一方形的展覽空間。每一張影像均根據觀看鐵塔的東西南北方位的視覺透視消失點的位置擺放。觀者對該塔的視覺建構則在觀看的過程中陸續累積而成。

蔡鎮宇的近作“寄生”起始於一張交通三角地帶的照片。他以此照片隱喻人在交通空間的活動有如寄生，並由此照片延伸出一形式化的幾何構造的浮雕，幾何膠帶線條與鷹架般的結構，試圖在456畫廊空間中製造新的視覺意義。此展覽訂於八月十六日晚六時至八時舉行茶會歡迎各界朋友參加456畫廊位於百老匯大道四百五十六號三樓，開放時間爲周一至周五，上午十一時到下午五時。有關畫展詳情可洽周龍章，電話212 431-9740。